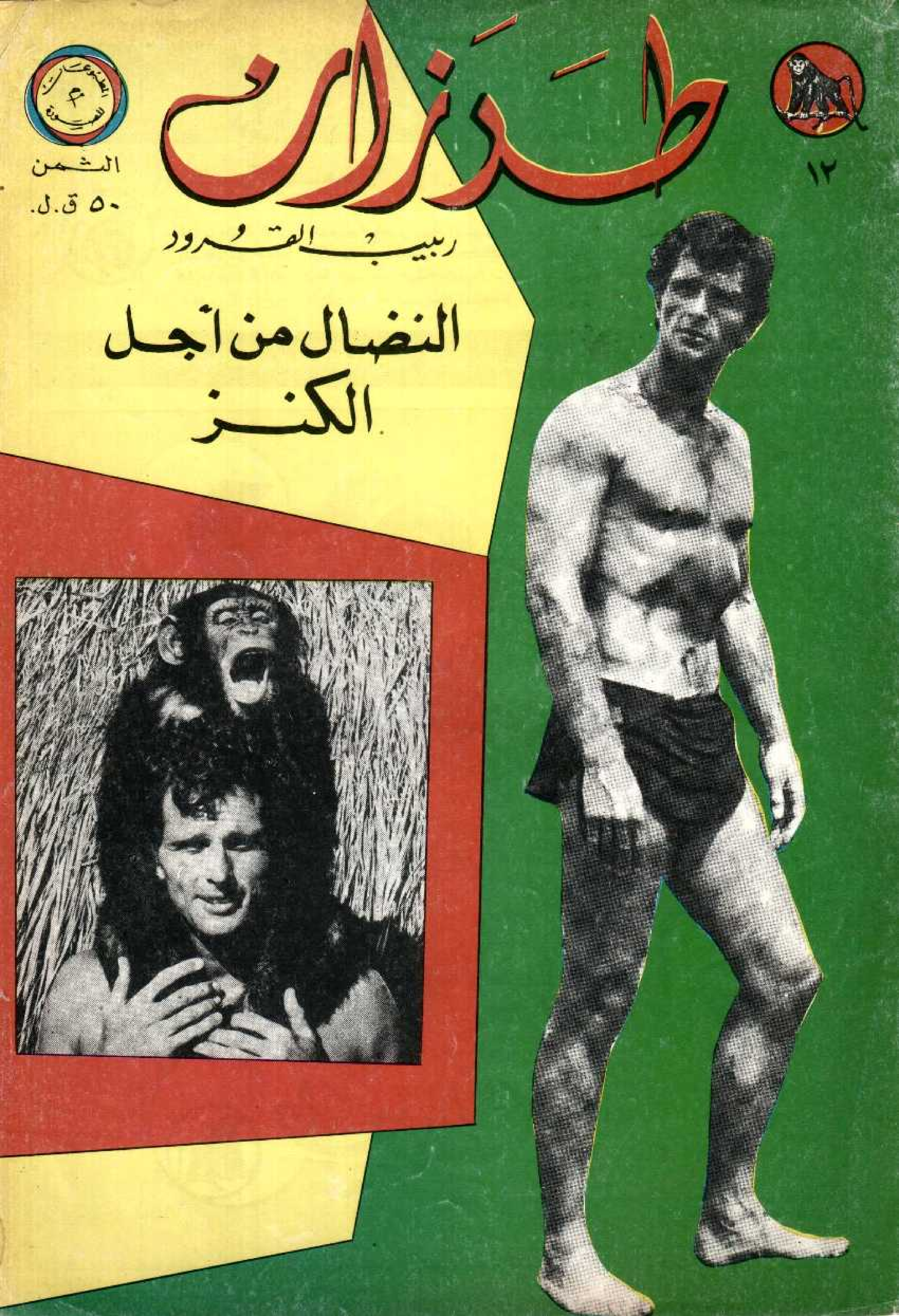

طرزان
ربيب القرود
١٢
الثمن
٥٠ ق.ل.
النضال من أجل
الكنز



سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش.م.ل.
رئيسة التحرير:
ليلى تالقين داكروز
مديرة التحرير:
ليلى شقال
طبعت في
التعاونية الصحفية ش.م.ل.

ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ريال - البحرين ١روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان: المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣٠٦٦

طرزان
ربيب القرود

النضال في سبيل الكنز

الجزء الثالث

فقد "طرزان" ذاكرته أثر جرح أصاب رأسه... محا من ذاكرته فترة من الزمن ابتدأت عندما أصبح لورد "غراي ستوك" وتزوج "جاين" وانتهت عند إصابته بالجرح... وهو الآن ينتظر الفرصة المناسبة ليبتعد عن ساحة قتال... تدور فيها معركة بين جماعتين جشعتين للحصول على كمية من الذهب مدفونة في بيته... البيت الذي لم يتذكر طرزان أنه بيته

لا يهمني من سيربح هنا...
ولكن يجب أن أبتعد...
يجب أن أسرع وراء الرجل المطارد
الذي سرق كيس حجارتي
الجميلة !!

كان "طرزان" يفكر في حقده لخصمه عندما ظهرت له طريقة الهرب...



وقبل أن يبتعد الجواد وقد فقد فارسه... قفز عملاق الغابة على ظهره...




ياي ي !!
يا رجال "أحمد زك"... ساعدوني !!


يا وو... النجدة !!
أصمت ! سأحتمي بك حتى أبتعد من هنا !!


وذهل البرابرة عندما شاهدوا عملاق الغابة ...
واو... الشبح قبض على "حسن" الشبح الذي تركناه جثة هامدة عند النبع !!
لقد عاد ليجد الدمار الذي أحدثناه في بيته... آيـي ي !!


وما أن ابتعد "طرزان" عن ساحة القتال حتى قذف "بحسن" أرضاً ...
لقد انتهيت منك.. والآن سألحق باللص الذي سرق حجارتي الجميلة... والبربري الذي يطارده !!


أما البربري فكان يسعى وراء "ويبر" طالباً الإنتقام والحصول على كيس سرقه "ويبر" من "طرزان" ويحوي جواهر نادرة يقدر ثمنها بفدية رجل عظيم
قف أيها اللص !! قف !!

وفي أثناء ذلك انتهت المعركة بفوز البربر وهرب رجال "مليك"!!

بلام!

لقد هربوا... هيّا بنا نبحث عن "حسن" ونرى ما أصابه!!

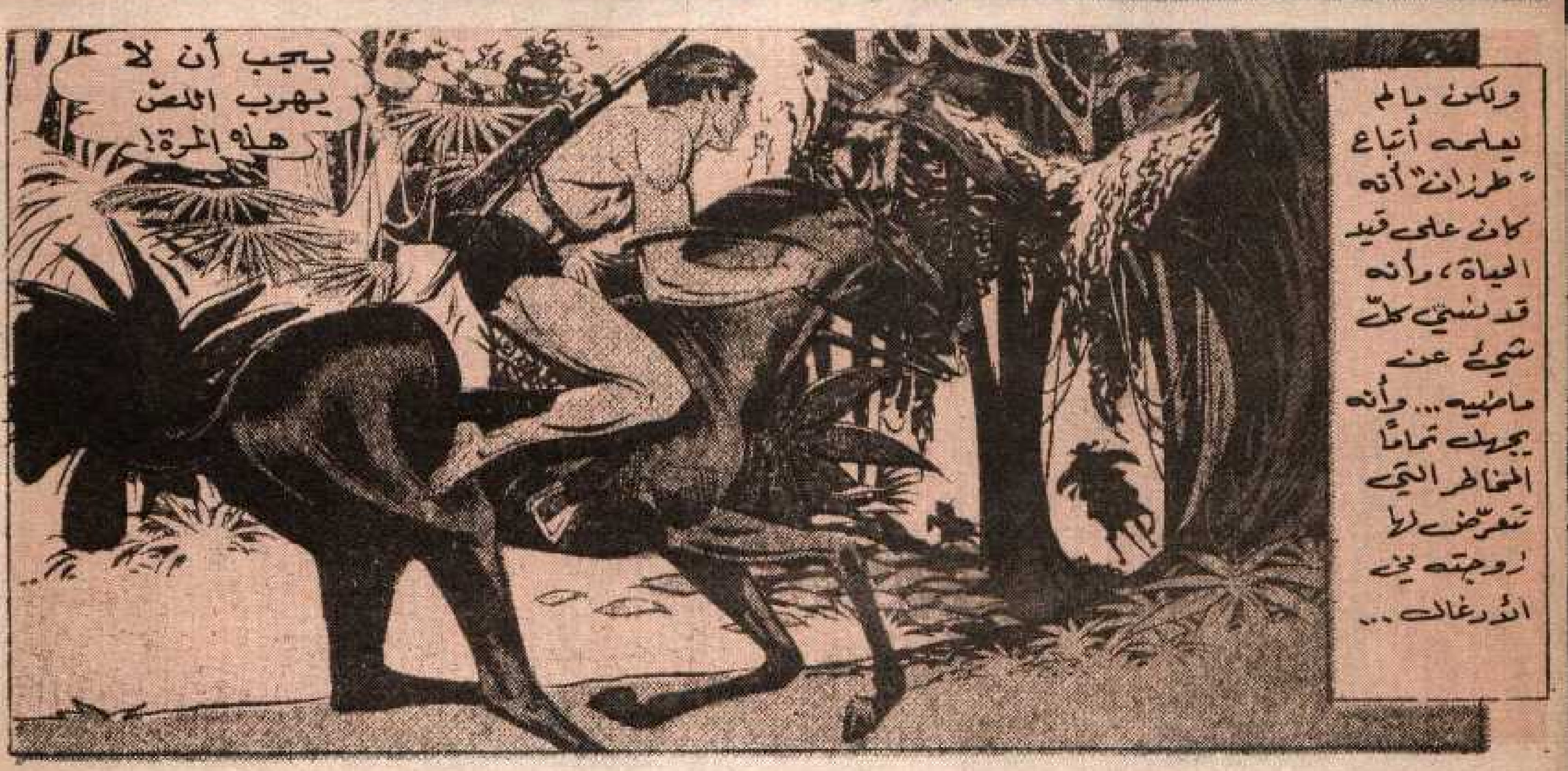
هاهو "حسن" قادم!!






لابدّ أن أحدًا رآنا ونحن ندفن الكنز... وذلك الشخص قادهم إلى هنا!


نحن نعرف أن "طرزان" مات إثر هزة أرضية في قاعة كنوز مدينة "أوبار"!
ولكن زوجته قد تكون على قيد الحياة... سنخبّئ الذهب من أجلها ثانية!!


ولكن مالم يعلمه أتباع "طرزان" أنه كان على قيد الحياة، وأنه قد نسي كلّ شيء عن ماضيه... وأنه يجهل تمامًا المخاطر التي تعرّضت لها زوجته في الأدغال...
يجب أن لا يهرب اللصّ هذه المرة!


واختار "طرزان" الطريق الأسرع في الأدغال فارتقى الأشجار...
وأخذت المسافة تقصر بين "أحمد زك" ووزير فحث الأخير حصانه...
قف! قف!!



نجاة ...
ياي ي !!



ها ... ها ... أخيراً وقعت بين يديّ أيها اللص !!
لا ... بعد ... يجب أن تقتلني لتقبض عليّ !!



إنهما يتبادلان إطلاق النار ... يجب أن أسرع كي أقبض على اللصّ حيّاً !!



أرأيت ... مازلت حيّاً يا "أحمد زك" !
بام !!
بروم !!
وأنا أيضاً يا "ويبر" ... وسأقبض عليك !!



يا للمصيبة ... لقد نفذت رصاصاتي ولم أصبه بعد !
مازال معي رصاصة واحدة ... يجب أن أخدعه !
نفذ رصاص البربري ... فأصبح اللصّ تحت رحمتي !


أنا أعلم يا "أحمد زك" ماذا تريد ... أنت تريد ما في الكيس، وأنا أريد الحياة أكثر مما أريد الجواهر ... هل تسمعني ؟
نعم ... تابع حديثك !!


أنظر ... سأضع الكيس حيث يمكنك رؤيته ... وأنت ضع بندقيتك على ظهر جوادك واتركني أذهب !!
جواهري الجميلة ! سأحصل عليها قريبًا !!


إبتعد واترك الكيس حيث أراه بوضوح .. وأنا سألقي بندقيتي
إنه لا يعرف أنها فارغة ... ولكن يجب أن أكون حذرًا من مكره وخداعه !


وترك "ويبر" كيس الجواهر وزحف مبتعدًا ..
سأصيبه بسهولة عندما يأتي ليأخذ الكيس !


إنني لا أثق بكلامه ... سأحتمي بالأشجار حتى أصل إلى حيث جواده والكيس !!


لا أجرؤ على إطلاق آخر رصاصة معي قبل أن أراه !!


كُل
يَوم
خميسُ
سوبرمان
البطل الجبار
العدد ٩٢ - الثمن ٥٠ ق ل
الثمن
٧٥ ق ل
العدد ١٠٠
إقرأ
سوبرمان
البطل الجبار
مجلة الشباب العربي

وحلّ "أحمد زك" رباط الكيس ونظرة جشعة تعلو وجهه وكأنه لا يصدّق أن الجواهر التي رآها مع "وير" قد أصبحت ملكه الآن...







وما أن ابتعد "أحمد زك"... وعلائم السخط على وجهه... حتى تسلّل "طرزان" ليرى ما في الكيس...

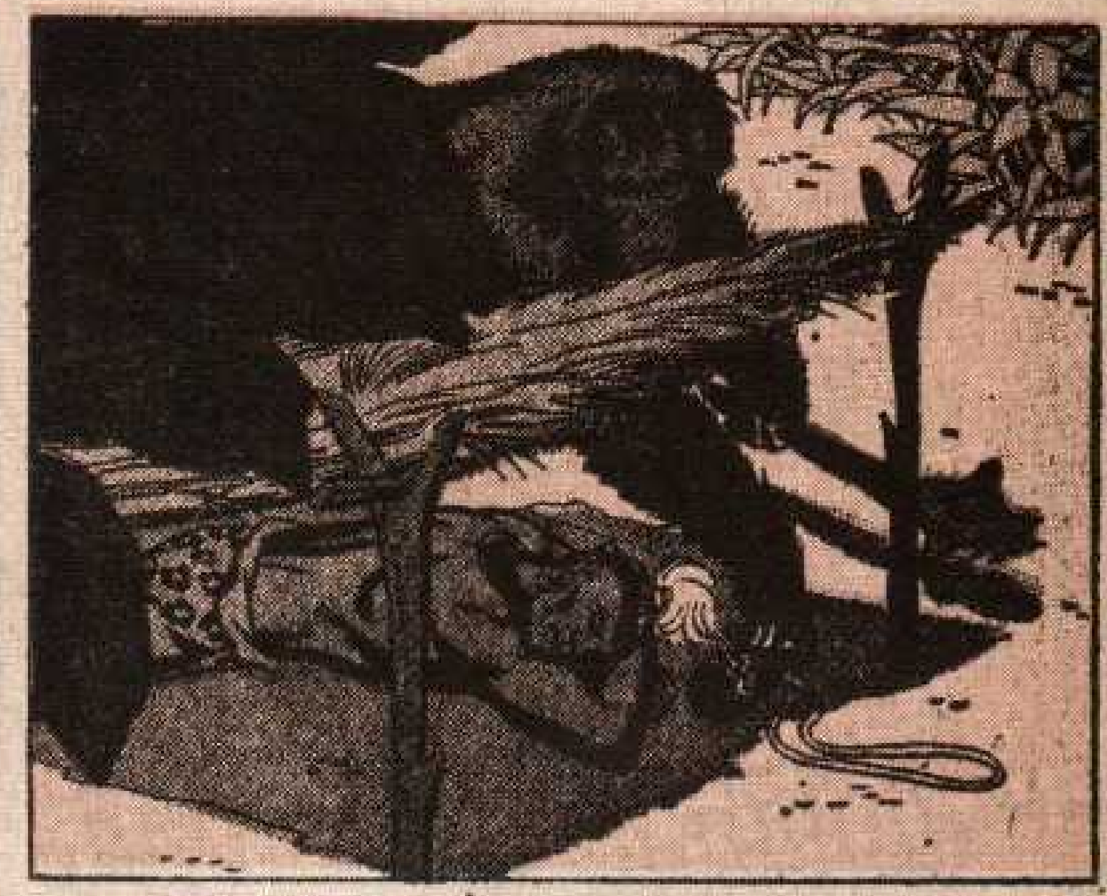








وظهر لص آخر "تاك" القرد الذي كان يصطاد مع "طرزان" مؤخراً...













ولم تشعر "جاين" بالنفس الكريه وهو يلفح وجهها عندما اقترب الأسد منها ...






تلك الشجرة قد أستطيع الوصول إليها والأسد منهمك بفريسته!!


وبكل روية وحذر أخذت "جاين" تزحف نحو الشجرة...
يا إلهي ساعدني... ساعدني!!


وعندما أصبحت على بعد خطوات قليلة منها...
أررو وورر


واستجمعت "جاين" كل قوتها وشجاعتها واندفعت نحو الشجرة والأسد في أثرها...
يجب أن أصلها... يجب


وزاد حب الحياة من قوتها فاندفعت تركض بأقصى سرعتها حتى وصلت الشجرة..


ونجحت في الابتعاد عن مطال الأسد...
ارررر!!



وعندما حل الظلام تغلّب النعاس على الخوف فرقدت على غصن ...
غداً سأحاول الوصول إلى أقرب قرية «للوزيري»!
وكان «طرزان» أثناء ذلك يحاول عبثاً تجميع شتات أفكاره وهو غير مدرك الخطر الذي يحيك بزوجته «جاين»...
أين هي حجارتي الجميلة؟ وأين سبائك مدينة «أوبار» الذهبية؟؟ أتذكر الآن أن الرجل أخذها!!!



من هي هذه السيدة الجميلة؟ ولماذا أراها في هذا البيت؟
يقع البيت حيث دفن الذهب ... الذهب الذي حارب البربر من أجله!!
هل أنا ذاك الطفل الذي يلعب مع القرود؟؟

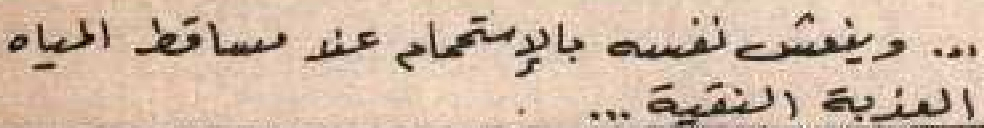


وكان «طرزان» كثيراً ما يرى وجه تلك المرأة في أحلامه...
إن كانت المرأة تنتمي إلى المكان الذي رأيت الذهب فيه سأبحث عنها هناك
وفي اليوم التالي اتجه «طرزان» إلى موقع الذهب يبحث عن أجوبة للأسئلة التي تراوده عن تلك المرأة...

لاجدوى من بحثنا لقد اختفى ... أو أصبح في..

وشاهد "طرزان" في طريقه رجال البربر وهم يبحثون عن زعيمهم "أحمد زك"... ثم تابع طريقه نحو البيت الذي كان يراه في مخيلته...







وينال قسطاً من الراحة يؤهله متابعة سيره في اليوم التالي...

وفي اليوم التالي قفز "طرزان" من شجرته ليجد نفسه وجهاً لوجه مع الأسد "نيوما"...






وعندما وصل إلى المكان الذي كان يبحث عنه...
عجبًا... الذهب اختفى.. وعلى الأرض آثار أقدام عديدة!


ليس هناك من أثر يدلّ أنها كانت هنا... فلا فائدة من انتظارها هنا... سأبحث عن القرود "تشاك" ونصطاد سويًا!!


وفي اليوم الثالث شمّ "طرزان" رائحة إنسان وجواد...
(يشم) تارمنغاني...
إنني أرى الرجل الذي سرق حجارتي الجميلة قادمًا!!


وما شاهده "طرزان" أثبت صدق حاسة الشمّ عنده... كان "ويبر" يقترب على ظهر حصان جديد...


وبدون سابق إنذار انقضّ "طرزان" على "ويبر"...


أنت ؟! آي ي ...
الحجارة الجميلة ؟ ماذا فعلت بحجارة "طرزان" الجميلة؟!
"أحمد زك" ؟! سرقها مني ذلك البربري !
أنا شاهدتك تعطيه الكيس ... ولكنه كان يحتوي على حجارة عادية ... أين هي حجارتي الجميلة ؟
لا أعرف ... ارحمني يا لورد "غراي ستوك" ... هل تقتل رجلاً من أجل حفنة من الحجارة ؟؟
لورد "غراي ستوك" ؟ من هو لورد "غراي ستوك" ؟ أين سمعت هذا الإسم من قبل ؟
أنت لورد "غراي ستوك" بالذات ... وقد فقدت ذاكرتك اثر إصابتك بجرح في رأسك ! ولكنك الآن تذكرت ! أليس كذلك ؟
وأعاد الإسم إلى "طرزان" ذكريات الماضي وجمع شتات فكره ...
"جاين" ... زوجتي ... تذكرت الآن ... ماذا ألم بها ؟؟ والمزرعة قد تحولت إلى أنقاض !!
أنت تعرف ... أن لك يداً فيما جرى ... أنت تبعتني إلى "أوبار" وسرقت مني الجواهر التي كنت أظنها حجارة جميلة !!
الرحمة يا لورد "غراي ستوك" ... أرجوك !


هذه هي قصتي
التي ستقرأها في
موعدنا القادم
يوم الخميس في
٩ تشرين الثاني (نوفمبر)
الصغيرة
وصديقها طبوش

أنت لصّ...
أنت...
"ويبر" أسوأ من لصّ...
إنه مجرم !!
أبعدهم عني وأنا سأساعدك حتى تجد زوجتك !!
مضى عليّ وقت طويل وأنا أبحث عنه... الآن سآخذه معي ليحاكم !
عندما أنتهي من استجوابه سأسلمه لك !






هذا يكفي ! أربطوا السجينين جيّداً !!
بنادو.. بوانا..
طق !
وما أن استردّ "طرزان" وعيه ... حتى ساروا في طريقهم إلى حيث كان "ويبر" ليحاكم...
وعند المساء... عندما توقفوا ليتناولوا طعامهم... صدر صوت منخفض من أعلى شجرة ...
(طرزان ... شلك ... يك)
"ويبر" ! سأخاطبك الآن بصوت عال بلغة لن تفهمها... ولكن تظاهر بأنك تفهمني وجاوبني باللغة نفسها !
شلك ... هو ... ما نغاني ... بندولو ... غوما نغاني ... (سنحتاج للمساعدة لمقاتلة هؤلاء الرجال ...)
بوندولو ... هو ... شلك ... هو ...
إلى مَن تتكلّم أيها الرجل ؟ وماهي تلك اللغة التي تكلمت بها ؟
ماذا ؟؟ ألا تعرف يا سيّدي اليونانية ؟!


لم تكن اللغة اليونانية ... إنها لغة القرود فقد سمعتها في الأدغال من قبل يا ليتنا لم نجد ذلك العملاق الأبيض ...
إنه طالع شؤم ... وسيجلب لنا المتاعب مالم تطلق سراحه!
إذن يجب أن ننذر الآخرين!
وبعد فترة ... عندما حلّ السكون في المخيّم ...
ر ... ر ... روك ... ما نغاني ... يك ...
أسمع أصوات الغابة!!
وفجأة اندفعت القرود من الأشجار لتنقذ "طرزان" ...
بوندولو ... غوما نغاني!
طرزان ... ابالو ... ياد ... (إخوة "طرزان" قادمة)
كريغاه ... مانغاني ... (طرزان مقيّد ... إحملوني والرجل الآخر إلى الأشجار بسرعة!!)
طرزان ... شلك ... ياو ... غوررر!!
قرود مجنونة ... إطلقوا النار عليها!!







وفي ثانية واحدة استجمع "شلك" قواه وتبع رفاقه...






هل يمكن ؟؟ هل يمكن أن يكون هذا كيس الجواهر..
الجواهر المفقودة التي أخذتها من "طرزان" .. لاشك
في ذلك... القرد صديقه... ولكن كيف ؟
وبالرغم من قيوده تمكّن "ويبر" من وضع الكيس داخل سرواله...
لا أستطيع شدّه عن رقبته ...






وبعد أن حلّ القرود وقائد "طرزان" أتى لمساعدة "ويبر"...
- "شيك" مات ... الأمر
محزن جداً! فقد كان مخلوقاً رائعاً...
سأحلّ وثاقك الآن !!
حلّ يديّ وأنا أفكّ وثاقي
بسكينة صغيرة أحملها !!


قطعت وثاقك
يا "ويبر"... ماذا في الأمر
يا "أرشاك" ؟؟
- "شيك" مات ... نحن
نذهب ... نحن جياع ...


صيد موفق
يا رفاق !
والآن لأهرب
ثانية ... أنا غني جداً !


والآن يا "ويبر" خذني
إلى حيث أجد زوجتي
ولكن إياك والخداع !!
حسناً .. إذا كنت أستطيع
أن أجد السبيل الصحيح في


حكايات ستي
سعر الأسطوانة ٣ ل.ل.
فى أربع أسطوانات ملوّنة
أطلبها من : دار المطبوعات المصوّرة تلفون : ٢٩٣٠٦٦
محلات A.B.C الحمراء - البرج - باب ادريس - طرابلس
مكتبة انطوان - شارع الأمير بشير تجاه اللعازارية
تويلاند - شارع الحمراء
ميوزيكا - شارع عبد العزيز مقابل البنك البريطاني
مكتبة فن وطالعة - باب ادريس
ميلودي - بناية سينما متربول
روفي - شارع بشارة الخوري
مونوري - شارع القنطاري
وفي المملكة الأردنية الهاشمية
سوبرمان ١
سوبرمان ٢
سوبرمان ٣
سوبرمان ٤
سوبرمان ٥
سوبرمان ٦
سوبرمان ٧


وأثناء ذلك وجاين تحاول الوصول إلى أقرب قرية "للوزيري" قبض عليها رجال "مليك" الذين نجوا من المعركة التي نشبت بينهم وبين "أحمد زك" ورجاله...
رووووآآآ!
السور قوي... والمنار عالية... ولكن الأسود بالرغم من ذلك تزأر... لا شيء يوقفها!!


غررر!!
بوم!
ياي ي ي... إنها تهجم!!


بلام!


إسمع... يبدو أن هنالك مشكلة... قد يكونوا أصدقاءنا!!
وقد تكون زوجتك بينهم!!


هل يمكن؟ هنالك أسود تهاجم المخيّم يجب أن أذهب!


وأنت إبقَ هنا... سأرجع إليك بعد برهة!
أبقى هنا... كي تعود وتجد الجواهر وتأخذها مني؟؟ لا... لن أبقى!!





ولكن صرخة الفرح مالبثت أن انحبست بين شفتيها
عندما شاهدت الأسد يهاجم "طرزان" ثانية ...



فتناول "طرزان" بندقية وضرب الأسد بها بقوته الجبّارة
فألقاه أرضاً دون حراك ...



"جون" ... شكراً يا ربي !!

وضمّ "طرزان" زوجته إلى صدره ... لكنه مالبث أن تذكّر المخاطر التي تحيط بهما ...


إمسكي بي جيدًا... فالبقاء هنا معناه الموت !!
وعندما وصلا إلى المكان الذي ترك "ويبر" فيه ..
"ويبر" أو "السيّد" "فريكولت" كما عرّف عن نفسه عندما حلّ عندنا ضيفًا، قد ذهب وبذلك أقرّ بذنبه!
إذن دعه وتأنيب ضميره... أنا أريد الذهاب إلى بيتنا !
كما تشائين فأنا لا أريد أن أعرّضك إلى المزيد من المخاطر ... كي نبحث عن ذالك اللصّ !!
وفي طريقهما مرّا بقرية "محمدزك" فوجدا النيران تشتعل فيها ...
رمح "وزيري"... إن أصدقاءنا المخلصين قد أحرقوا قرية الغزاة!
آه يا "جون" لو تعرف كم جاهدوا ليدافعوا عني !!
لم يبتعدوا كثيرًا من هنا.. وأنا الآن تذكّرت كل شيء... الذهب وجواهر "أوبار"... لقد فقدناها كلها يا "جاين"... ولكننا التقينا وما زلنا نتمتع بمحبة أصدقائنا المخلصين !!
ياليت صديقنا المخلص "موغامبي" مازال على قيد الحياة ... فقد دافع عني حتى سقط أرضًا !

وبعد نصف
ساعة وصل
"طرزان" وزوجته
إلى مخيم رجال
"الوزيري"
وهم يرقصون
فرحًا لانتصارهم
من غزاة
بيت سيدهم ...

تحياتي يا أصدقائي !!

"طرزان" ... سيدة "جاين"
يا لفرحتنا ! يا لسرورنا !!

"موغامبي" ... ها هو "موغامبي"
... إنه لم يمت !!







وبينما كانوا في طريق العودة من رحلة الصيد...







النهاية


الآن
في الأسواق
مجلدات سوبرمان
(٩ - ١٠ - ١١ - ١٢)

بوق النصر

سمع "دان-آل" و"ناتنغو"، حاكماً أبي زولو" صهيل جواد غاضب جذبهما إلى مشهد غريب عند طرف الغابة..

أسد ولبوة يهاجمان حصان "تورغ"!!

وامرأة "تورغ" هل هي ميتة أم...






الفتاة حية !!
اللبوة تهاجم الجواد!


كرك


أحسنت! سأتكفل بها أنا الآن!


شطق!


يا "ناتنغو"... الفتاة بحاجة للماء!!
لحظة وأتيك بالماء!!


وبعد فترة...
إشربي.. نزف منك بعض الدم ولكن ليس هناك من خطر على حياتك!


أفضل أن يقتلني الأسد على أن يقبض عليّ "الباتوغوس"... فقد قتلوا والدي وشقيقي في كمين!
شجاعتك أنقذتني من "الباتوغوس"... ثم من الأسد واللبوة... ولولا هذان الرجلان لكنت...
حافظي على رباطة جأشك يا سيدتي!


أنا "دان-آل" قائد "أبي زولو"... وزوجتي "تغافي" سترحب بك.. اركبي جوادك!!
أنك نبيل الأخلاق يا "دان-آل"... أنا أساسًا من أشراف قبيلة التورع
أنا و"ناتغو" نشترك في حكم قبيلة "أبي زولو"!!
ستحتاج جميع أتباعك إذا ما لحق بنا "الباتوغوس" هل نبعد كثيرًا عن عاصمتك؟!


وبعد مدة... وهم في طريقهم إلى "أبي زولو"...
"الباتوغوس"!! يجدون خلفنا ولن يلبثوا أن يدركونا!!
هذا صحيح... ولكن هناك ممرًا ضيقًا أمامنا نستطيع أن ندافع عن أنفسنا عنده!!



واستعر "وطيس المعركة فجأة...



ثم دوى صوت بوق حرب...



وتراجع "الباتوغوس" تحت وابل من رماح رجال "دان-آل" و"ناتنغو"...



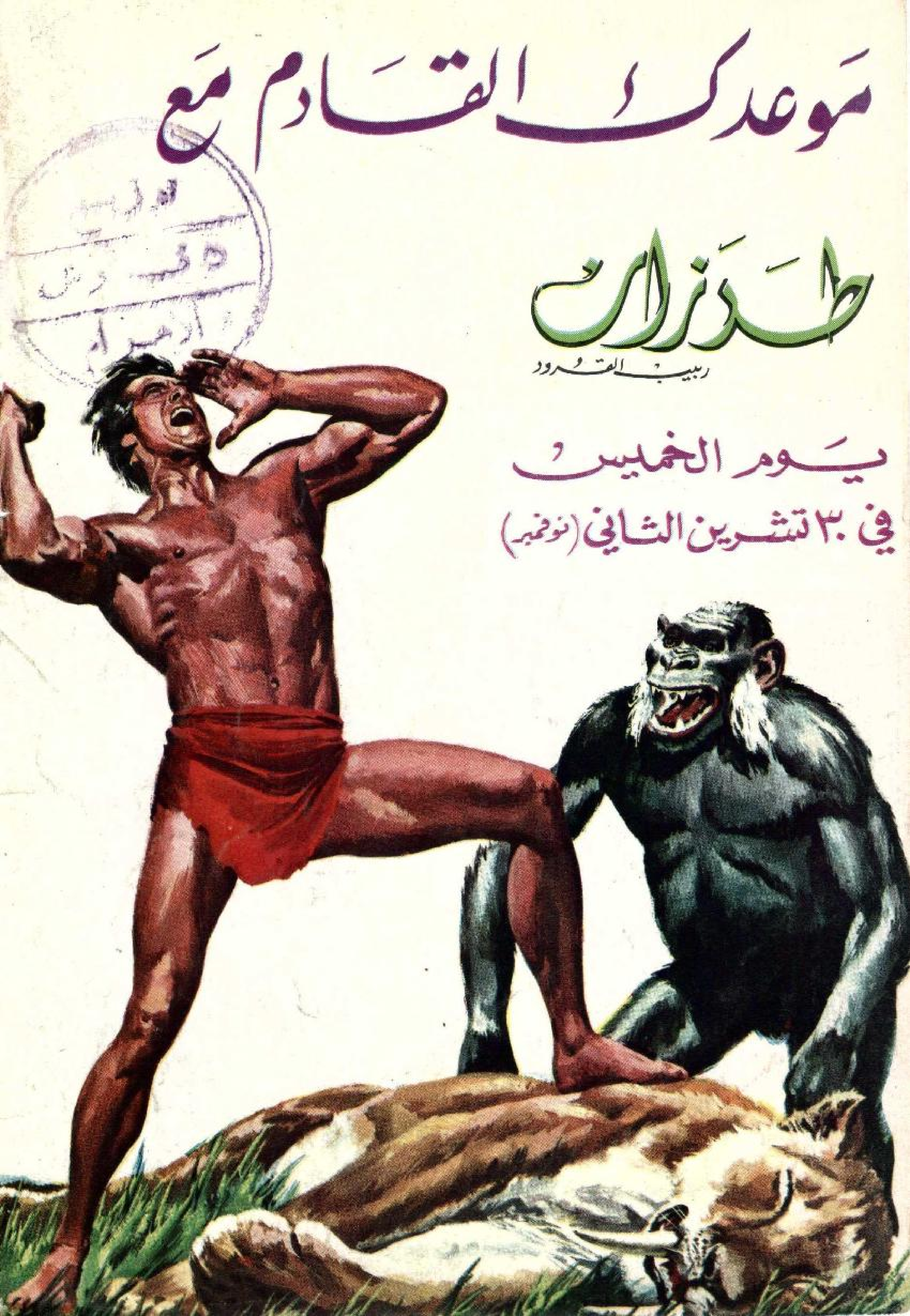


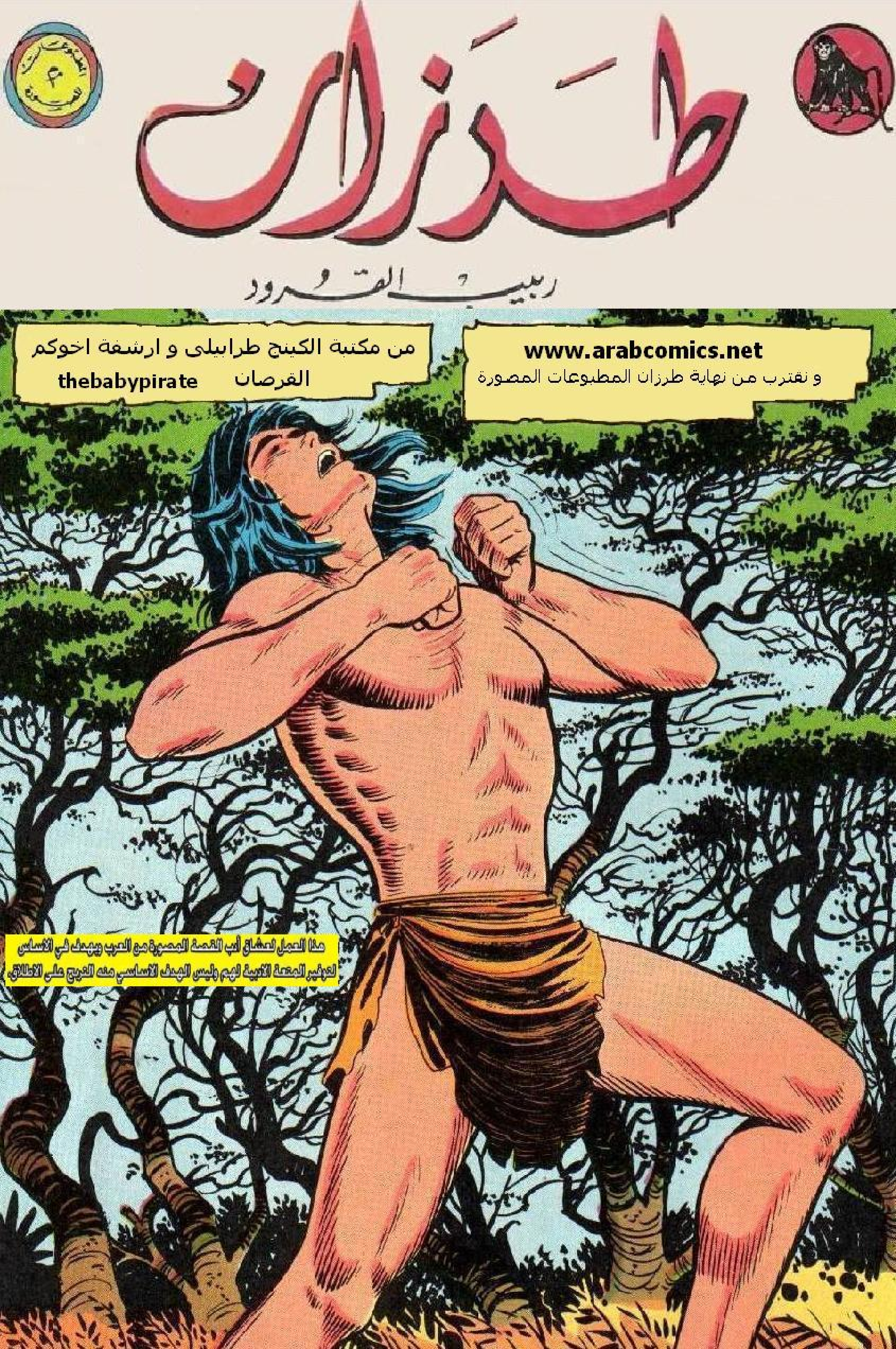
طرزان

يرحب بأصدقاء



أحمد صالح نجم ـ ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . ليبيا ـ بنغازي ـ ص.ب ٣٣٠٢ .
عماد حازم محمد الجنابي ـ ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق ـ بغداد ـ مدينة الوشاش ـ محل الخياط حازم محمد الجنابي .
طاهر نصر الهواري ـ ١٨ سنة . يهوى المراسلة . ج.ع.م ـ ميت غمر ـ ٤ شارع الاربعين .
حافظ كنعان ـ ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان ـ بعلبك ـ بوادي .
سليمان عثمان عزيز خان ـ ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . السعودية ـ مكة المكرمة ـ ص.ب ١٩٤ .
يوسف توفيق حداد ـ ١٣ سنة . يهوى المراسلة الاردن ـ الزرقاء ـ ص.ب ٣٧٤ .
باسم محمد سعيد ـ ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . الكويت ـ منطقة حولي ـ شارع تونس ـ بقالة شادية .
نزار دمشقية . يهوى جمع الطوابع . لبنان ـ بيروت ـ شارع الاوزاعي ـ عين البيضة ـ محلات جوجو .
أكرم محمد عندية ـ ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . الاردن ـ عمان ـ ص.ب ٦٨٦ .
محمد الغزالي ـ ١٥ سنة . يهوى المراسلة . المغرب ـ القنيطرة ـ زنقة هارون الرشيد ـ رقم ٥ .
مهدي محمد ابو نائب ـ ١٧ سنة . يهوى جمع الطوابع . السودان ـ الخرطوم ـ ص.ب ٨٠٩ .
علي محمد سعد الشروقي ـ ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . قطر ـ الدوحة ـ دائرة البريد ـ بواسطة محمد سعد الشروقي .
ابراهيم المطيري ـ ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . الكويت ـ الفيحاء ـ قطعة ١ ـ شارع ١٦ ـ منزل ١ .
عيسى السلمان ـ ١٩ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق ـ بصرة ـ عشار ـ شارع ابو الاسود ـ بواسطة جاسم عزيز .
خليل ضاهر ـ يهوى الرياضة . لبنان ـ النبطية ـ كفر رمان ـ ملك خليل ضاهر ـ لبنان الجنوبي .
سالم الفيتوري ـ ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . ليبيا ـ طرابلس ـ شارع سيدي الحطاب رقم ١٦ .
محمد علي غبرا ـ ١٨ سنة . يهوى جمع الطوابع . السعودية ـ جده ـ ص.ب ٤٤٨ .
أحمد عويس ـ يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م القاهرة ـ ١٧١ شارع المسلة ـ بالمطرية .
عبد الله عبد العزيز البديوي ـ ١٤ سنة . يهوى المراسلة عمر عبيد مهيد ـ ١٧ سنة . يهوى المراسلة . السعودية ... ـ ص.ب ـ ١٥٢ .
لبيب جورج ـ ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . السودان ـ ام درمان ـ ص.ب ٦٦١ .
عبد الغني حجازي ـ ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . الكويت ـ المراسلات العالمية ١٨٧٧ ـ كويت .
شملان أحمد البحر ـ ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع لبنان ـ طرابلس ـ شارع عزمي ـ ملك شيبان نعمة .
عبد الرحمن ماجد التمار ـ ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . الكويت ـ الدسمة ـ شارع ٣١ ـ قطعة ٣ ـ منزل


موعدك القادم مع
طرزان
ربيب القرود
يوم الخميس
في ٣٠ تشرين الثاني (نوفمبر)


طرزان
ربيب القرود
من مكتبة الكينج طرابيلى و ارشفة اخوكم
القرصان thebabypirate
www.arabcomics.net
و نقترب من نهاية طرزان المطبوعات المصورة
هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب ويهدف في الأساس
لتوفير المتعة الأدبية لهم وليس الهدف الأساسي منه التربح على الاطلاق.